

L'artothèque

Cour d'ARTs

Découvrir la collection 27

Les vieux de la vieille

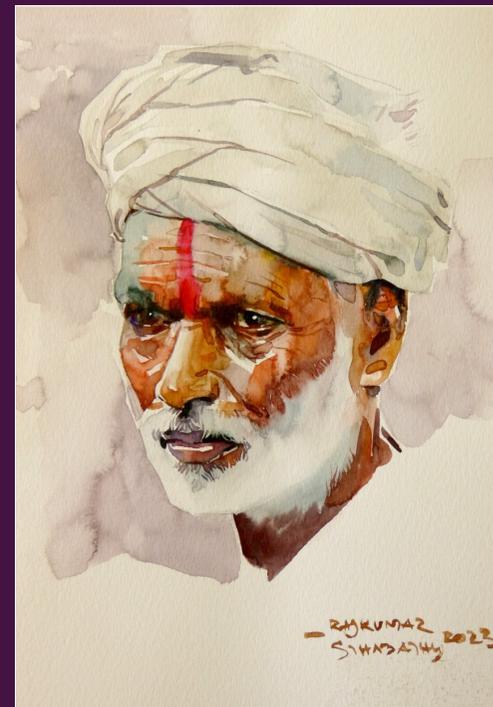


Association Festival d'Aquarelle

Immeuble interconsulaire | Avenue Léon Blum | 43100 Brioude

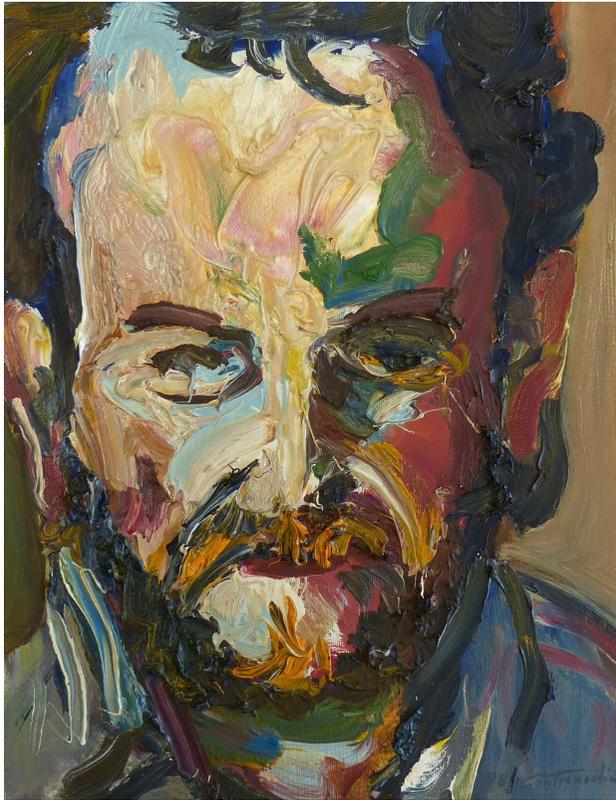
04 63 31 50 24 | 06 60 87 52 33

biennaleaquarellebrioude@gmail.com



Jean-François Contremoulin

Aujourd'hui, les thèmes récurrents de Jean-François Contremoulin sont le paysage, le nu et l'autoportrait. Le plus souvent, il met en scène une part avouée de ses doutes et de sa souffrance, épargnant par pudeur le visage des autres. Pourtant, il y a plus de 20 ans, le Brivadois d'adoption a réalisé une grande série de près de 500 portraits. « Jean-Pierre était directeur de galerie en Normandie », explique-t-il. « Il était très jovial et rigolait tout le temps ».



Portrait de Jean-Pierre Duboc

Huile sur toile - 1996

27 cm x 35 cm

Pistes pédagogiques

● Chefs-d'œuvre

Découvrir des portraits ou des autoportraits de maîtres, tels Turner, van Gogh, Schiele, Renoir... Télécharger [notre banque d'images](#) et le [fichier récapitulatif](#) légendé. A partir de ces œuvres on pourra jouer au jeu du « qui est-ce ? » : un élève décrit un tableau de son choix, ses camarades ayant pour tâche d'identifier ledit tableau. A l'inverse, on pourra jouer au jeu de la dictée dessinée : les élèves seront ainsi amenés à représenter un personnage décrit par l'enseignant. Représenter un extraterrestre ou un monstre donnera d'ailleurs plus de latitude puisque l'on pourra lui attribuer des antennes, des membres supplémentaires, des couleurs inhabituelles...

● Incongru

Réaliser un portrait en prenant conscience de la difficulté et de l'importance de dessiner ce que l'on voit et non les schématisations habituelles (visage rond, yeux ronds, sourire en demi lune, cheveux uniquement sur le dessus de la tête...). Par graphisme ou collage, introduire dans son portrait un élément incongru afin d'exprimer une signification particulière, comme l'ont notamment fait [Günter Grass avec son autoportrait à l'escargot](#), où l'escargot symbolise la patience et la spirale qui ouvre vers l'infini, et Sapeck avec sa [Mona Lisa fumant la pipe](#).

Eth de Melaou

Originaire des Hautes-Pyrénées, c'est par un clin d'œil à ce passé où les gens portaient le nom de leur maison que Didier Dubarry signe ses œuvres. Ainsi, rebaptisé Eth de Melaou, il aime ennoblir la vision du quotidien : il attrape en plein vol, d'un trait vif et précis, les attitudes et les gestes de la vie de tous les jours. Il saisit la lumière, celle du jour mais aussi celle de l'âme, qu'il transfigure comme le ressent son cœur.



Conversation

Aquarelle - 2015
27 cm x 33 cm

Pistes pédagogiques

- **Relief**

Prendre des photos de scènes de vie et les traiter avec l'outil informatique en appliquant des filtres de couleur pour les rendre monochromes (sépia, noir et blanc, nuances de gris).

- **Théâtre**

Par groupes de deux, imaginer la *Conversation* immortalisée par Eth de Melaou. La rédiger sous la forme d'une pièce de théâtre, l'apprendre et la donner en représentation au reste de la classe. On pourra imaginer une conversation « sérieuse » ou au contraire totalement absurde, en lien par exemple avec l'étude de *La Cantatrice chauve*, d'Eugène Ionesco.

- **Bibliographie**

Le site materalbum.free.fr propose une bibliographie d'albums jeunesse sur le thème « les traces de la vie : aspect physique, mode relationnel, maux et mémoire... de nos aînés ». On peut aussi citer *Mamie perd ses mots*, de Rémi David et Rémi Saillard. Cet album de la collection Pont des Arts, tout en invitant à découvrir le tableau *Le cri*, d'Edvard Munch, raconte l'histoire d'enfants proposant des solutions très poétiques aux troubles de leur grand-mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer.

Jean-Pierre Rault

« J'ai commencé la peinture en extérieur en participant aux journées *Les peintres dans la rue*, une école efficace pour progresser », explique Jean-Pierre Rault. « Trouver l'endroit où planter son chevalet, choisir une bonne composition, une distribution des valeurs, ne pas tenir compte du changement des ombres et lumières au fil de la journée, s'en tenir au choix initial... C'est un exercice de mémoire et de concentration, enrichissant et épuisant. Et j'aime ça ».



Berbère

Aquarelle - 2009
36 cm x 47,5 cm

Pistes pédagogiques

• Découvertes

Les Berbères sont un groupe ethnique d'Afrique du Nord. Si certains sont ibadites, juifs ou chrétiens, la majorité sont musulmans sunnites. Le tableau de Jean-Pierre Rault invite donc à se familiariser avec l'Islam, et par extension avec les découvertes ou inventions scientifiques de l'âge d'or de la science arabe (VIIe - XVe siècle). Disponible sur le site de la Fondation La main à la pâte, le projet « Les découvertes en pays d'Islam », qui s'articule autour d'un guide pédagogique rédigé par Ahmed Djebbar, Cécile de Hosson et David Jasmin, propose des activités permettant aux élèves de cycle 3 et de collège de découvrir l'astrolabe d'Abu Behr Ibn Yussuf, la balance à cinq plateaux d'al-Khazini, la pompe à eau d'al-Jazari ou encore la découverte de la circulation pulmonaire d'Ibn al-Nafis.

• Civilisation

On pourra aussi aborder ce thème grâce au film *Azur et Asmar*, de Michel Ocelot, ou grâce à l'album tiré du film, dont l'action principale se déroule au Maghreb au Moyen Âge et qui présente une civilisation arabe en plein essor. L'étude de ce contexte historique permettra d'évoquer les trois religions monothéistes et de découvrir les sciences, les lettres et les arts islamiques. De nombreux dossiers pédagogiques sont disponibles sur la toile, notamment sur le site de l'Académie de Besançon et sur enfant7art.org.

Rajkumar Sthabathy

Dans son travail, Rajkumar Sthabathy capture l'essence de son pays, l'Inde. Un coup d'œil sur les visages de ses sujets, qu'il s'agisse d'un chauffeur de pousse-pousse, d'un vendeur de poisson ou d'un porteur d'eau, transporte l'observateur dans leur pays. Les peintures de Rajkumar sont si évocatrices que l'on peut presque sentir la chaleur, voir la poussière voler et entendre le son des marchands ambulants.



Sans titre

Aquarelle - 2019

30 cm x 42 cm

Pistes pédagogiques

• Générations

Dans l'album *Dans 3500 mercredis*, d'Annie Agopian et Claire Franek, des enfants s'imaginent ce qu'ils feront quand ils auront l'âge de leurs grands-parents, l'âge où ils collectionneront des bricoles, feront le tour du monde, mangeront toutes les sucreries dont ils ont envie, mettront la télé fort... bref, ils imaginent le temps où ils auront été grands assez longtemps et auront acquis tous les droits que les enfants n'ont pas. Cet album permet de susciter la discussion lors de rencontres entre les générations, autour de la confrontation des points de vue partagés, des petits sur les grands et des grands sur les petits. Des pistes pédagogiques sont disponibles sur le site i-profs.fr.

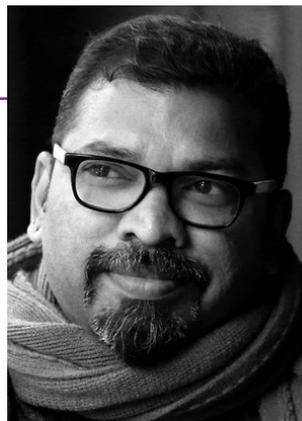
On pourra mettre l'album en parallèle avec les paroles de la chanson *Les Vieux*, de Jacques Brel, et comparer les perceptions concernant la vieillesse et le temps qui passe : celles de Jacques Brel et celles d'Annie Agopian et Claire Franek mais aussi celles des élèves, voire de leur entourage, recueillies lors d'une enquête réalisée grâce à un questionnaire rédigé par les enfants.

• Filmographie

Le site maeker.fr propose une liste de films sur la vieillesse et les relations intergénérationnelles.

Rajkumar Sthabathy

Dans son travail, Rajkumar Sthabathy capture l'essence de son pays, l'Inde. Un coup d'œil sur les visages de ses sujets, qu'il s'agisse d'un chauffeur de pousse-pousse, d'un vendeur de poisson ou d'un porteur d'eau, transporte l'observateur dans leur pays. Les peintures de Rajkumar sont si évocatrices que l'on peut presque sentir la chaleur, voir la poussière voler et entendre le son des marchands ambulants.



Sans titre

Aquarelle - 2023

21 cm x 29 cm

Pistes pédagogiques

• Cultures

La prise en charge des aînés dépend de l'importance que la société leur accorde. Dans certaines cultures, les personnes âgées sont des fardeaux que l'on exclut, dans d'autres elles sont honorées et respectées en tant que dépositaires de la connaissance et de la sagesse...

Faire des recherches sur la place des personnes âgées dans la société en France, en Chine, aux Etats-Unis, au Japon ou encore au Kenya, afin d'initier une discussion.

• Ancêtres

Les élèves sont invités à analyser l'arbre généalogique d'une famille célèbre (la famille royale d'Angleterre, les Capétiens), de héros de fiction (les Simpson, les Rougon-Macquart, Donald Duck...) ou encore des dieux de la mythologie grecque, en expliquant le rôle des lignes et les relations entre les différents personnages. Suite à quoi ils sont amenés à construire une « fiche enquête » qui leur permettra d'interroger les membres de leur famille et de se renseigner sur leur ascendance, afin de construire leur propre arbre généalogique, en remontant aussi loin qu'ils le peuvent.

Des pistes et des fiches prêtes à l'emploi sont proposées sur histoirefamilles.blogspot.com.

Des pistes pédagogiques générales...

Faire l'analyse plastique d'une œuvre

- La nature. Est-ce une œuvre en 2 ou 3 dimensions ? Est-ce un tableau, une installation, un bas relief, une sculpture, un assemblage ?
- Les matières. S'agit-il de peinture à l'huile, de gouache, de craies, d'encres, d'aquarelle, de tissus, de plâtre, de papiers collés ?
- Le support. Est-ce une toile, du bois, du papier, du carton ?
- La technique. Est-ce une gravure, un modelage, une photographie ?
- Les couleurs. La palette est-elle large ou restreinte ? Y a-t-il une couleur dominante ? Les tons sont-ils chauds ou froids ?
- La lumière. D'où vient-elle ? Y a-t-il un endroit plus lumineux, des ombres ?
- La composition. Quelle est la disposition des éléments, des personnages ? Y a-t-il différents plans ?
- Les lignes. Quelles sont les directions, les formes dominantes (ligne d'horizon, point de vue, lignes de force, verticales et horizontales).

Décrire une œuvre

- Décrire ce que l'on voit.
- Décrire ce que l'œuvre représente.

Interpréter une œuvre

- Emettre des hypothèses, inventer une histoire : « c'est peut être l'histoire de... », « on dirait... ».
- Justifier, argumenter.

Exprimer son ressenti sur une œuvre

- Formuler et expliquer ses préférences, en dépassant le simple « j'aime, j'aime pas ».

Téléchargez [les images des œuvres](#) de la collection *Les vieux de la vieille*.

Consultez [le catalogue](#) des collections de Courants d'Art.

Réservez une collection auprès de l'association Festival d'Aquarelle | 04 63 31 50 24 | biennaleaquarellebrioude@gmail.com

