

L'artothèque



Découvrir la collection 28 La mer qu'on voit danser



Association Festival d'Aquarelle
Immeuble interconsulaire | Avenue Léon Blum | 43100 Brioude
04 63 31 50 24 | 06 60 87 52 33
biennaleaquarellebrioude@gmail.com



Bernard Courtalon

Bernard Courtalon a toujours été attiré par le dessin et la peinture. En 1990, il décide de se passionner davantage pour l'art et de commencer à suivre des cours d'art plastique. Il reste élève à l'école municipale de Chalon-sur-Saône jusqu'en 2004. Depuis 2001, il fait partie de l'Académie lyonnaise de peinture. Il organise régulièrement des stages de peinture et a participé à la Biennale d'Aquarelle de Brioude en 2009.



Pistes pédagogiques

● Flottabilité

Se questionner et initier une démarche expérimentale en manipulant des objets de divers poids, tailles, formes et matières, afin d'étudier les conditions de flottabilité d'un objet. Comparer cette flottabilité dans des quantités d'eau différentes, dans de l'eau salée, de l'eau douce...

La démarche complète est disponible sur le site de la Fondation *La main à la pâte*, en cliquant [ici](#) pour des élèves de moyenne section et en cliquant [ici](#) pour des élèves des cycles 2 et 3.

Le site [kidi'Science](#) propose également une expérience intéressante.

● Course

Une course nautique comme le Vendée Globe, la Transat Jacques Vabre ou la Route du Rhum pourra servir de point de départ à un travail sur les coordonnées géographiques, les climats, les points cardinaux, la navigation... voire les expéditions des explorateurs du XVI^e siècle, les grandes découvertes et les progrès techniques. Des dossiers pédagogiques pluridisciplinaires très complets sont proposés sur le site [initiatives.fr](#). Le site propose aussi des ressources et des pistes pour découvrir l'évolution des [instruments de navigation](#) au fil des siècles, de l'antique astrolabe à l'actuel GPS, pour travailler sur le repérage, [la latitude et la longitude](#), ou encore pour découvrir [l'avitaillement](#) des skippers, de la nourriture à l'équipement de survie en passant par les vêtements.



Bord à bord, la régate

Aquarelle - 2008

54 cm x 36 cm

Claude Borel

Claude Borel a choisi l'aquarelle pour exprimer son amour des paysages, de la lumière et du patrimoine bâti. Avant de coucher ses couleurs sur la papier du Moulin Richard de Bas, qui donne à ses tableaux une grande douceur, il commence son travail par un dessin parfaitement maîtrisé. La qualité de sa technique et l'élégante simplicité de ses réalisations confirment sa devise : « le crayon, le pinceau, l'aquarelle... et pas d'artifices ».



Au loin le levant

Aquarelle - 2005
20 cm x 20 cm

Pistes pédagogiques

- **Océan**

L'Océan, ma planète... et moi !, projet d'éducation au développement durable sur le thème de l'océan, met en avant l'activité des élèves par le questionnement, l'étude documentaire, le débat et l'expérimentation.

Disponible [ici](#), ce projet pluridisciplinaire (sciences, histoire, géographie, maths, instruction civique, TICE...) permet aux élèves de primaire et de collège de comprendre l'interdépendance des écosystèmes marins et terrestres, le rôle central des océans dans la régulation des climats, l'importance de l'océan dans le développement des sociétés humaines (ressources, transports, risques naturels...), l'impact des activités humaines et la fragilité de ce milieu. Le projet permet d'aborder de nombreux sujets, parmi lesquels les courants et l'inertie thermique, l'augmentation du niveau des mers, les réseaux alimentaires des espèces liées à l'océan, le phytoplancton et le zooplancton, les risques naturels en littoral, la pollution ou encore la pêche et les métiers de la mer.

- **Art**

Mettre en relation les œuvres de la collection *La mer qu'on voit danser* avec celles de grands maîtres, notamment grâce à notre [banque d'images](#) sur « La mer dans l'art » et au [fichier récapitulatif légendé](#) qui l'accompagne. Voir aussi la page Wikipédia concernant [les Marines](#).

André Levavasseur

Un professeur de dessin donna à André Levavasseur le goût du dessin. Des contacts avec des amateurs éclairés l'encouragèrent à continuer. Il pratique pour satisfaire une nécessité intérieure, remettant l'ouvrage sur le métier, travaillant la technique pour conquérir ce qui se trouve au-delà de l'habileté. Il aime les gris subtils des plages normandes, l'humidité, la mer à marée basse... et le Maroc, dont les terres si rouges et l'air si sec offrent de la couleur à sa palette d'aquarelliste.



Sans titre

Aquarelle - 2005
20 cm x 20 cm

Pistes pédagogiques

● Ecomobile

Dans le cadre de l'éducation au développement durable, le module pluridisciplinaire « je suis écomobile », à télécharger sur le [site de la Fondation *La main à la pâte*](#), permet d'aborder la thématique des transports selon plusieurs axes : l'histoire des sciences et des techniques depuis l'invention de la roue jusqu'à celle de l'avion ou de la voiture solaire ; les impacts des transports sur l'environnement, la santé et la qualité de vie ; les enjeux de l'écomobilité à l'échelle de l'individu, de la famille ou de la collectivité...

● Ecriture

Imaginer l'histoire de la barque d'André Levavasseur en commençant par questionner l'aquarelle. Où sont les propriétaires de cette barque ? Est-elle abandonnée ? Où se trouve-t-elle ? Est-ce un bateau de pêche, de plaisance ? Créer un petit album illustré pour raconter cette histoire, dont le tableau d'André Levavasseur sera soit la première soit la dernière image. Illustrer les différentes pages à l'aquarelle en adoptant le style d'André Levavasseur et en reproduisant sa barque à l'identique.

● Livres

Télécharger nos listes d'ouvrages jeunesse sur [les bateaux](#) et [les milieux marins](#), qui comptent des albums de fiction et des documentaires. Voir aussi le livre qui accompagne cette collection : *Les coquillages*, de Jennifer Coldrey.

Christian Dagonet

Aquarelliste et carnettistes, peintre autodidacte, Christian Dagonet pratique l'aquarelle depuis une trentaine d'années et y consacre une grande partie de ses loisirs. Ses aquarelles, peintes toujours sur le motif, ont souvent pour thème la mer et les vieilles pierres des villages de France ou d'ailleurs.



Barque

Aquarelle - 2005
20 cm x 20 cm

Pistes pédagogiques

• Bateaux

Suite à des recherches en bibliothèque ou sur Internet, notamment sur les sites navistory.com et actunautique.com, les élèves sont amenés à se familiariser avec les différents types de bateaux : navires de guerre, bateaux de plaisance, de service, de charge, de pêche...

Ils constituent ensuite une encyclopédie des bateaux, illustrée et légendée.

On pourra limiter l'encyclopédie aux voiliers (ketch, sloop, cotre, catamaran...) aux bateaux fluviaux, aux embarcations traditionnelles (felouque, jonque, pirogue, gondole...) ou aux navires aujourd'hui disparus (caravelle, trirème, drakkar, galion, clipper...).

• Maternelle

Le site [Dessine-moi une histoire](http://Dessine-moi-une-histoire) propose des ressources pédagogiques pour la maternelle sur le thème « mer, poissons, crustacés et fonds marins » : jeu de topologie, memory, points à relier, bibliographie...

D'autres fiches d'activités sont disponibles, toujours pour les élèves de maternelle, sur les sites Internet 123dansmaclasse.canalblog.com et danslesacdemaitresseclaire.eklablog.com.

En outre, les plus petits pourront découvrir le monde de la mer grâce à un programme de trois courts métrages intitulé *Les contes de la mer*. Un dossier pédagogique relatif à ces films d'animation est téléchargeable sur le site enfant7art.org.

António Bártolo

« C'est le plaisir qui me fait peindre », affirme António Bártolo. « Mes aquarelles révèlent mon observation du quotidien. J'essaie de le saisir et d'en retenir une certaine poésie. L'important c'est l'harmonie, la beauté et l'équilibre entre les couleurs. Nous pouvons tout faire en aquarelle ! Il faut oser franchir les limites de notre imagination et tomber amoureux du papier, des couleurs et des pinceaux... ».



Sans titre

Aquarelle - 2019
36 cm x 26 cm

Pistes pédagogiques

• Impressionnisme

L'album *Mes petits bateaux*, d'Éric Battut, a pour héros un petit garçon qui n'a jamais vu la mer. Pourtant, sous ses fenêtres coule la Seine. Les rivières se jettent dans le fleuve qui se jette dans la mer. L'enfant transforme son lit en radeau et vogue jusqu'à la mer. En chemin, il découvre avec joie la vie autour de l'eau, les différentes embarcations, les baigneurs, les guinguettes, les ports et les pêcheurs...

L'album invite les élèves à voyager de la Seine à l'océan mais aussi à découvrir l'impressionnisme à travers les œuvres d'Eugène Boudin, Gustave Caillebotte, Edouard Manet, Claude Monet, Camille Pissarro, Auguste Renoir et Georges Seurat.

Un dossier pédagogique réalisé par Colette Carrié et Maryse Buffière de l'Air, conseillères pédagogiques en arts visuels, propose de nombreuses activités dans divers domaines d'apprentissage.

• Musique

Entre 1903 et 1905, Claude Debussy (1862-1918) compose *La mer*, œuvre symphonique en trois mouvements. Le site initiatives.fr propose des pistes pour étudier cette œuvre, à rapprocher de *Jeux d'eau*, pièce pour piano composée en 1901 par Maurice Ravel (1875-1937), et de *La mer*, poème symphonique composé en 1889 par Alexandre Glazounov (1865-1936).

Des pistes pédagogiques générales...

Faire l'analyse plastique d'une œuvre

- La nature. Est-ce une œuvre en 2 ou 3 dimensions ? Est-ce un tableau, une installation, un bas relief, une sculpture, un assemblage ?
- Les matières. S'agit-il de peinture à l'huile, de gouache, de craies, d'encres, d'aquarelle, de tissus, de plâtre, de papiers collés ?
- Le support. Est-ce une toile, du bois, du papier, du carton ?
- La technique. Est-ce une gravure, un modelage, une photographie ?
- Les couleurs. La palette est-elle large ou restreinte ? Y a-t-il une couleur dominante ? Les tons sont-ils chauds ou froids ?
- La lumière. D'où vient-elle ? Y a-t-il un endroit plus lumineux, des ombres ?
- La composition. Quelle est la disposition des éléments, des personnages ? Y a-t-il différents plans ?
- Les lignes. Quelles sont les directions, les formes dominantes (ligne d'horizon, point de vue, lignes de force, verticales et horizontales).

Décrire une œuvre

- Décrire ce que l'on voit.
- Décrire ce que l'œuvre représente.

Interpréter une œuvre

- Emettre des hypothèses, inventer une histoire : « c'est peut être l'histoire de... », « on dirait... ».
- Justifier, argumenter.

Exprimer son ressenti sur une œuvre

- Formuler et expliquer ses préférences, en dépassant le simple « j'aime, j'aime pas ».

Téléchargez [les images des œuvres](#) de la collection *La mer qu'on voit danser*.

Consultez [le catalogue](#) des collections de Courants d'Art.

Réservez une collection auprès de l'association Festival d'Aquarelle | 04 63 31 50 24 | biennaleaquarellebrioude@gmail.com

