

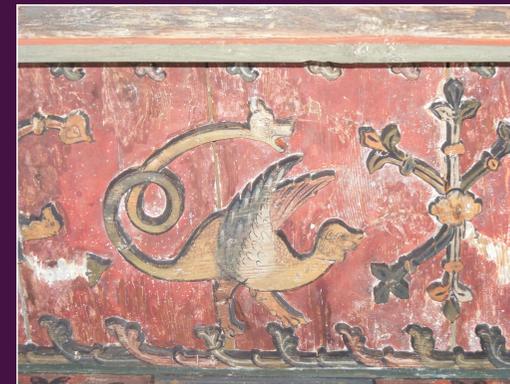
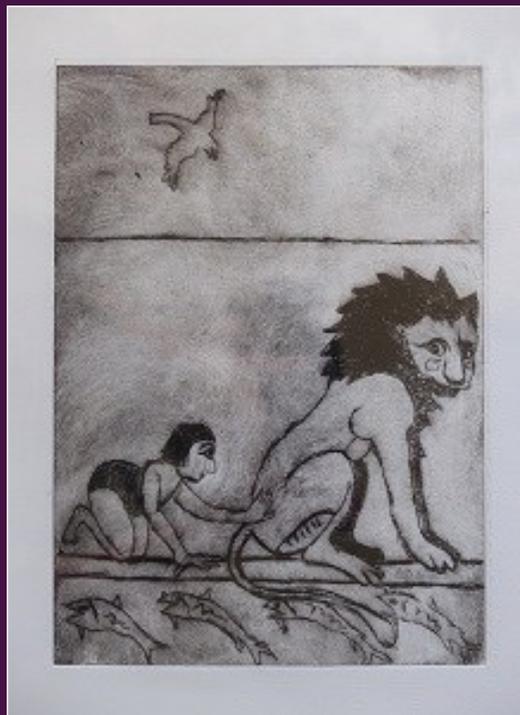
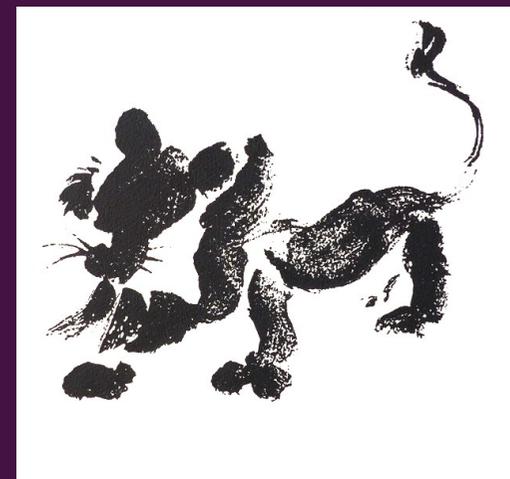
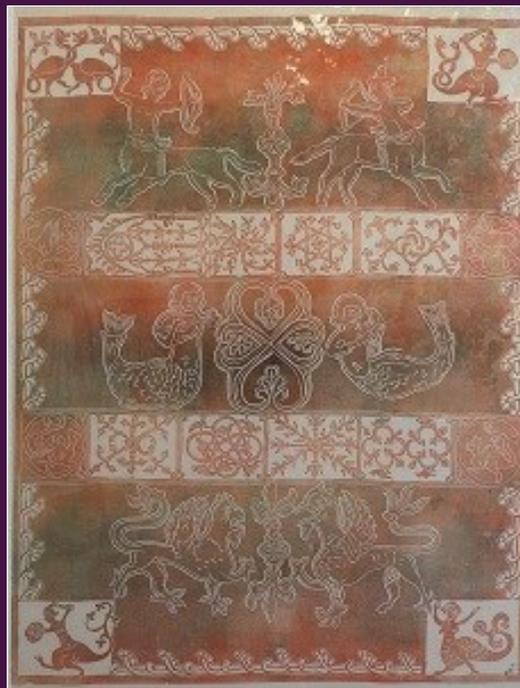
L'artothèque

Cour d'ARTs

Découvrir la collection 9 Fabuleux bestiaire

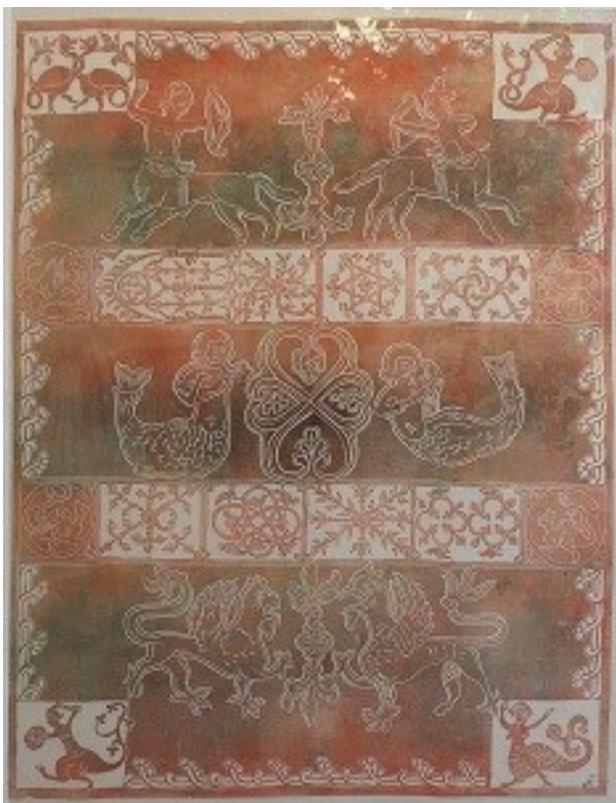


Association Festival d'Aquarelle
Immeuble interconsulaire | Avenue Léon Blum | 43100 Brioude
04 63 31 50 24 | 06 60 87 52 33
biennaleaquarellebrioude@gmail.com



René Vaurie

C'est en 1976 que René Vaurie succombe à la passion pour la linogravure. Autodidacte, il perfectionne sa technique, obéissant à ses propres goûts et aux exigences dictées par la gravure. Il évite la facilité en donnant à chaque tirage d'une plaque un caractère unique propre aux monotypes. Le choix de la soie comme support parachève cet itinéraire exigeant et néanmoins gratifiant.



Sirènes, griffons, harpies

Linogravure tirée sur soie - 2003

52,5 cm x 67,5 cm

Pistes pédagogiques

• Thérianthropie

A partir d'images découpées, en dessinant ou par traitement informatique d'images numériques, transformer des humains en animaux, de façon complète ou partielle, pour créer centaures, sirènes, harpies, sphinx, minotaure... (télécharger notre [banque d'images](#) et le [fichier récapitulatif](#) sur les créatures thérianthropes) ou inventer de nouvelles espèces.

• Divinités

Découvrir les [dieux égyptiens](#) à tête d'animaux. Adopter la même représentation que les Egyptiens de l'Antiquité (buste et œil de face, têtes, bras et jambes de profil) pour créer d'autres divinités ou se représenter soi-même. Ajouter un cartouche avec le nom du personnage, « traduit » grâce à www.egyptos.net. On pourra s'inspirer des [dieux hindous](#) plutôt que des dieux égyptiens.

• Métamorphose

Etudier divers mythes relatifs aux métamorphes, comme les lycanthropes ou l'homme-léopard, l'homme-hyène et l'homme-chacal du folklore africain. Réaliser un portrait d'humain au crayon de papier et le photocopier. Modifier l'original peu à peu pour lui donner l'apparence d'un animal, en photocopiant à plusieurs étapes, pour ensuite réaliser une juxtaposition rendant compte de la métamorphose.

Anonyme

La porte sud de la basilique Saint-Julien compte [deux heurtoirs](#). Celui de gauche présente un faciès de singe malicieux avec l'inscription en latin traduite ainsi : « par de séduisants mensonges, le prince de ce monde captive les hommes ». Le heurtoir de droite présente une tête de lion avec ces paroles : « je nais sans vie, le souffle de la bouche de Dieu me donne vie ».



Heurtoir gauche de la porte sud de la basilique Saint-Julien de Brioude

Photographie
70,5 cm x 50,5 cm

Pistes pédagogiques

● Patrimoine

Lors d'une visite à la basilique de Brioude et d'une promenade dans les rues de la ville, rechercher heurtoirs, gargouilles, mascarons, bas-reliefs, statues et autres petits éléments d'architecture et de patrimoine, notamment ceux qui représentent des animaux (télécharger notre [jeu de piste](#) « Les animaux de Brioude » et son [corrigé](#)). S'interroger sur leur rôle, leur origine, leur symbolisme, leur année de construction, la signification d'éventuelles inscriptions en Latin et le choix de cette langue.

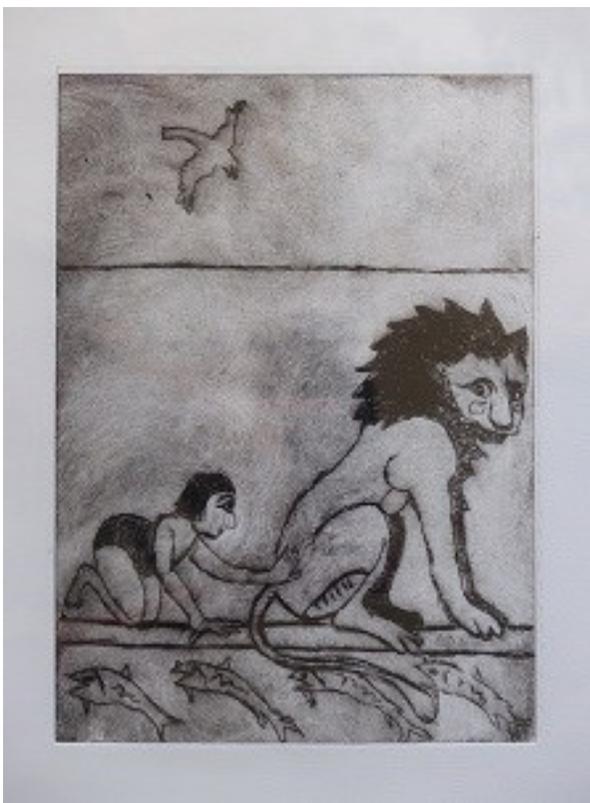
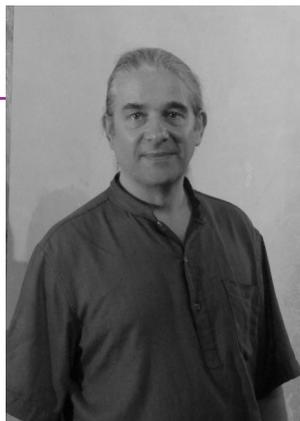
Photographier les éléments découverts en variant les cadrages et les angles pour obtenir des effets divers. A défaut d'appareils photo, on pourra simplement dessiner. Compiler ensuite les visuels pour constituer le bestiaire de la ville. Des textes pourront être rédigés pour les accompagner.

● Mouvement

Au crayon ou par traitement numérique, modifier légèrement plusieurs exemplaires d'une même photo de l'un des animaux figurant sur les chapiteaux de la basilique Saint-Julien. Placer les images obtenues sur un phénakistiscope, un folioscope ou un flip book pour obtenir un petit film. Ce sera l'occasion de découvrir les jouets optiques du XIXe siècle qui, basés sur la persistance rétinienne ou la compensation optique, font partie intégrante de la période du précinéma (zoopraxiscope, praxinoscope, zootrope, thaumatrope...).

Christian Dupont

« Mes sujets sont multiples et mes techniques ont évolué avec le temps », explique Richard Découflet, artiste domicilié à Espalem. « Lorsque j'ai peint *Fair city 2*, acrylique sur toile avec collages et enduits, je faisais des déclinaisons sur le thème de la ville. Je commençais à expérimenter la préparation des toiles avec des épaisseurs d'enduits divers. Par la suite, j'ai pris l'habitude d'utiliser aussi des bombes de peinture et des pochoirs que je créais ».



Caresse au lion

Gravure - 2012
41 cm x 51 cm

Pistes pédagogiques

- **BD**

Considérer l'œuvre de Christian Dupont comme une image de bande dessinée. Inventer une histoire et dessiner les autres images avant de les monter sur une planche.

- **Fables**

Mettre la gravure *Caresse au lion* en relation avec les fables de la Fontaine (*Le lion et le moucheron*, *Le lion et le rat*, *La cour du lion*, *La lionne et l'ours*, *Le lion amoureux*, *Les obsèques de la lionne*, *Le lion devenu vieux*) et les illustrer.

- **Gravure**

Expérimenter la technique de la gravure, grâce au [dossier pédagogique](#) proposé par Céline Guillemain, CPD Arts Plastiques de l'Académie de Reims. Voir aussi les ouvrages suivants :

- *Imprimer en s'amusant*, de Jan Arundell et Ray Southwell, aux éditions Dessain et Tolra.
- *La gravure tirée à la main*, de Pierre Petit, aux éditions Dessain et Tolra.
- *Le grand livre de la gravure, techniques d'hier à aujourd'hui*, d'Ann D'Arcy Hugues et Hebe Vernon-Morris.
- *Ateliers gravure*, de Benjamin Bassimon, Luce Mahoudeaux-Duvoskeldt et France Reynaud, aux éditions Pyramid.

Philippe Tallis

En dehors de ses réalisations avec la figure humaine, Philippe Tallis est séduit par la faune animale. Il garde en lui le souvenir de son enfance en Afrique, ses espaces, la terre rouge du Botswana et sa nature où l'immobilisme est synonyme de danger. Ses tableaux saisissent la fulgurance de l'instant et nombre d'entre eux figurent une faune sauvage.



Lion

Sérigraphie
41 cm x 31 cm

Pistes pédagogiques

- **Tampons**

Réaliser des tampons, dans des éponges ou des pommes de terre, pour les différentes parties du corps d'un animal de son choix. Avec de la gouache ou de l'encre, appliquer les tampons sur différentes feuilles, selon diverses orientations, pour créer plusieurs versions du même animal dans des positions différentes.

- **Fiction**

L'œuvre de Philippe Tallis est empreinte de son parcours personnel, qui permet de comprendre sa démarche artistique. Inventer un artiste : le situer dans une époque, écrire son portrait, le récit de sa vie, définir son caractère, décrire ou représenter son atelier, les outils qu'il utilise. Dessiner et peindre ensuite les œuvres qu'il pourrait produire. Réunir les textes et dessins dans un livre.

- **Cadavre exquis**

Comme l'ont fait Miguel Murugarren et Javier Sáez Castán dans leur *Bestiaire universel du professeur Revillod : L'almanach illustré de la faune mondiale*, créer un livre à languettes coupé en trois parties verticalement. Chacun dessine un animal qui est ensuite découpé en trois et intégré au livre. Lorsqu'on le feuillette, on peut associer la tête, le corps et les pattes de trois animaux différents.

Anonyme



Plafond du Doyenné à Brioude

Photographie - 2014
50 cm x 40 cm

Pistes pédagogiques

- **Arche**

A partir de l'histoire de Noé, de la fresque de la nef de l'église abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartrempe, sur laquelle figure l'arche, et de l'album d'Alain Serres et Martin Jarrie, *Les étonnants animaux que le fils de Noé a sauvés*, créer une œuvre collective représentant une arche d'animaux imaginaires.

- **Hybridation**

Le jeu de la bestiole hybride. En 2D ou en 3D avec du papier mâché, chacun « mélange » deux animaux, ou plus, et lui donne un nom constitué des syllabes des noms des animaux initiaux (voir les œuvres de Thomas Grünfeld, les animaux hybrides du Norvégien Arne Olav Gurvin Fredriksen, obtenus par traitement informatique de photos, ou encore les animaux hybrides des mythologies, du folklore, du bestiaire médiéval : télécharger notre banque d'images et le fichier récapitulatif).

- **Littérature**

Inspiré par *La Tentation de Saint Antoine*, de Jérôme Bosch, l'album *La tentation des ténèbres*, de Christine Beigel et Rémi Saillard, propose d'aborder le récit fantastique, la création plastique de créatures extraordinaires et la peinture au Moyen-Âge. Un dossier pédagogique pour le cycle 3, réalisé par Muriel Blasco, conseillère pédagogique en arts visuels, est disponible sur cdn.reseau-canope.fr.

Des pistes pédagogiques générales...

Faire l'analyse plastique d'une œuvre

- La nature. Est-ce une œuvre en 2 ou 3 dimensions ? Est-ce un tableau, une installation, un bas relief, une sculpture, un assemblage ?
- Les matières. S'agit-il de peinture à l'huile, de gouache, de craies, d'encres, d'aquarelle, de tissus, de plâtre, de papiers collés ?
- Le support. Est-ce une toile, du bois, du papier, du carton ?
- La technique. Est-ce une gravure, un modelage, une photographie ?
- Les couleurs. La palette est-elle large ou restreinte ? Y a-t-il une couleur dominante ? Les tons sont-ils chauds ou froids ?
- La lumière. D'où vient-elle ? Y a-t-il un endroit plus lumineux, des ombres ?
- La composition. Quelle est la disposition des éléments, des personnages ? Y a-t-il différents plans ?
- Les lignes. Quelles sont les directions, les formes dominantes (ligne d'horizon, point de vue, lignes de force, verticales et horizontales).

Décrire une œuvre

- Décrire ce que l'on voit.
- Décrire ce que l'œuvre représente.

Interpréter une œuvre

- Emettre des hypothèses, inventer une histoire : « c'est peut être l'histoire de... », « on dirait... ».
- Justifier, argumenter.

Exprimer son ressenti sur une œuvre

- Formuler et expliquer ses préférences, en dépassant le simple « j'aime, j'aime pas ».

Téléchargez [les images des œuvres](#) de la collection *Fabuleux bestiaire*.

Consultez [le catalogue](#) des collections de Courants d'Art.

Réservez une collection auprès de l'association Festival d'Aquarelle | 04 63 31 50 24 | biennaleaquarellebrioude@gmail.com

